**ШУМОВОЙ ОРКЕСТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ**

**МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО**

**ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Федеральный государственный Стандарт** дошкольного образования направлен на решение многих задач. Одна из них – воспитание

высоконравственного, инициативного, авторитетного гражданина России,

способного к творческой инновационной деятельности.

Современный мир непрерывно меняется, а с ним меняются и наши дети. Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современные дети сильно отличаются не только от тех, кого описывали в своих сочинениях Я. А. Коменский и В. А. Сухомлинский, но и от своих сверстников последних десятилетий. Это не удивительно, ведь принципиально изменилась жизнь, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду.

В последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь упрощения.

Ребёнок начинает принимать за музыку произведения новомодных , но не долговечных на сцене исполнителей, чьё « искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, банальными, избитыми ритмами . Ребёнка уже в раннем детстве программируют на одностороннее, упрощённое стандартизированное миросозерцание, легко управляемое средствами массовой информации. Между тем доступность музыки не обуславливает её высокую художественную ценность и может тормозить развитие музыкальных способностей у детей. Эти ситуации можно избежать, если первоначальное музыкальное воспитание детей будет осуществляться с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на детских шумовых музыкальных инструментах.

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования в детском саду. Музыка всегда ( наряду с движениями , речью и игрушками) являлась необходимым условием общего развития детей. Занятия в шумовом оркестре позволяют приобщать детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей.

Обучаясь игре на детских шумовых инструментах, ребёнок открывает для себя мир звуков, у них улучшается качество пения (они чище интонируют), качество музыкально – ритмических движений (дети чётче воспроизводят ритм).

Многим игра на шумовых инструментах помогает передавать свои чувства, внутренний мир, обогащает музыкальные впечатления. Именно поэтому итогом обучения игре на шумовых инструментах является создание детского оркестра в детском саду. Руководствуясь примерной основной программой дошкольного образования « От рождения до школы» , начиная со второй младшей группы, следует несколько минут уделять знакомству детей с шумовыми инструментами, обучению игре на них, развитию музыкально – сенсорных способностей. Таким видом музыкальной деятельности должны заниматься не от случая к случаю, а системно.

Музыкальный репертуар для детских шумовых музыкальных инструментов

должен отличаться художественным качеством и доступностью. Он составляется из произведений (или из отрывков ) классиков, современных композиторов и народной музыки самых разнообразных по тематике и жанрам.

 Репертуар можно условно разделить:

* на маленькие пьески для первоначальных упражнений
* попевки, песенки для индивидуальной работы
* пьесы для коллективного исполнения.

Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов, совершенствуются в выразительности

исполнения. Они с удовольствием слушают рассказы музыкального руководителя о происхождении того или иного инструмента, способах игры на нём. Затем в свободной самостоятельной деятельности воплощают свои умения и навыки. При помощи шумовых инструментов ребёнок может выполнять различные игровые задания, которые условно можно разделить на несколько групп :

* Игра под фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам
* Импровизация звуковых картин на заданную тему
* Звуковая иллюстрация стихов
* Сказки –шумелки.

Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества , эмоционально – эстетическое удовлетворение , развивает мелодический , ритмический и тембровый слух , музыкальную память , познавательную , волевую сферы ребёнка.

В процессе игры на детских шумовых инструментах решаются следующие

**Задачи:**

* Знакомство с разновидностями детских элементарных музыкальных инструментов , овладение приёмами игры на них.
* Формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности, освоение нотной грамоты.
* Пробуждение интереса к творческому музицированию и инструментальной деятельности.

Работа по обучению игре в шумовом оркестре должна быть организована

так, чтобы она удовлетворяла четырём важным условиям:

* быть лёгкой для детей
* быть интересной для них
* быть систематической формой обучения
* быть групповой формой обучения

 **Обучение игре на детских шумовых инструментах.**

 Основная форма музыкальной деятельности в детском саду предусматривает не только слушание музыкальных произведений , доступных для восприятия детей , обучение пению , движениям в играх и плясках , но и обучение игре на детских шумовых инструментах. Почему же в музыкальной деятельности

музыкальный руководитель уделяет большое внимание игре на шумовых инструментах?

Да потому что это:

* расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников
* способствует развитию музыкальной памяти , внимания
* помогает преодолению излишней застенчивости , скованности
* расширяет воспитание ребёнка

   В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя:

 - наличие воли

 - эмоциональности

 - сосредоточенности

 - развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

**Методы обучения детей на шумовых инструментах:**

* **словесный**  (рассказ, объяснение)
* **наглядный** (показ приёмов игры педагогом или ребёнком)
* **стимулирующий** (выступление перед детьми или взрослыми)
* **практический** (повторение и закрепление приёмов на различных музыкальных инструментах)

В состав детского шумового оркестра входят разнообразные музыкальные инструменты. Это позволяет приобщить к музицированию всех без исключения детей, подобрать каждому ребёнку инструмент по его интересам и возможностям. Дети с удовольствием играют на металлофонах и ксилофонах, ложках, различного рода трещётках, маракасах. При этом нужно соблюдать требования, предъявляемые к инструментам.

 Они должны:

* чисто звучать
* иметь определённый тембр
* быть доступными детям по своему размеру и весу
* достаточно прочными

Во всех возрастных группах в различных формах происходит общение с шумовыми музыкальными инструментами . Если самые младшие пользуются в основном музыкальными игрушками , то дошкольники знакомятся с более разнообразными инструментами и постепенно приобретают навык игры на них (колокольчики, барабан, погремушки, металлофон).

Дети, играя на инструментах, удовлетворяют свои индивидуальные запросы ,интересы, и привыкают действовать в коллективе согласованно. Чтобы организовать оркестр и уметь слаженно играть в нём, необходимо сначала научиться играть на музыкальных инструментах. В настоящее время существует два типа инструментов:

* народные
* инструменты симфонического оркестра , возникшие на основе народных

В обоих случаях есть несколько групп:

* духовые
* ударные
* струнные

Работа по ознакомлению с инструментами и последующему обучению на них

проводится последовательно и организованно, применяются разнообразные методы и приёмы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально – дидактических игр. В каждой группе должна быть создана предметно – развивающая среда, в которой находятся различные шумовые музыкальные инструменты, соответствующие возрасту детей

**8. Вывод**

Таким образом, занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям, независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, занятия приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой .Детям очень нравится исполнять те же самые произведения , которые они слушают на занятиях в аудиозаписи в исполнении симфонического оркестра. Они искренне радуются каждому удачно исполненному произведению. Большое удовольствие доставляют им публичные выступления перед другими

детьми детского сада, перед родителями на праздниках и развлечениях,

на открытых занятиях перед гостями, на выездных конкурсах и концертах